

Egzamin gimnazjalny z języka polskiego – cz. II

1. Przeczytaj wiersz pt. *Strofa o Prometeuszu* Kazimierza Wierzyńskiego oraz odwołując się do własnej wiedzy, odpowiedz na poniższe pytania.

Kazimierz Wierzyński
Strofa o Prometeuszu

Pytasz kto jest ten więzień? Skazaniec zuchwały,
co losu się nie uląkł i męką się trudzi.
Na górach łańcuchami przykuty do skały,
Pokarany przez bogów, męczony przez ludzi,
Nie wyrzekł się wolności i uparł się przy niej
I okiem swe dalekie obchodzi zastępy
I cokolwiek się stanie, co jeszcze zawini –
Wytrwa przy swoim ogniu. I biada wam, sępy!

1.1. Z jakiego powodu Prometeusz został przykuty do skały?

- A. ponieważ oszukał bogów – wykradł ogień z rydwanu Heliosa i obdarzył nim ludzi;
- B. ponieważ tułał się przez 10 lat po morzach i oceanach, zanim wrócił do swej żony, Penelopy;
- C. ponieważ jeździł na rydwanie ciągniętym przez hippokampy, w towarzystwie trytonów i ichtiocentaurów;
- D. ponieważ postanowił wyruszyć w podróż w poszukiwaniu informacji o swoim ojcu.

1.2. Kto uwolnił Prometeusza?

- A. Helios,
- B. Zeus,
- C. Posejdon,
- D. Herkules.

1.3. W utworze pojawiają się:

- A. rymy żeńskie,
- B. rymy męskie,
- C. rymy gramatyczne,
- D. rymy okalające.

1.4. Kim był Prometeusz?

- A. tytanem,
- B. herosem,
- C. śmiertelnikiem,
- D. cesarzem Rzymu.

2. Na podstawie fragmentu utworu Jana Kochanowskiego zaznacz prawidłowe odpowiedzi.

Jan Kochanowski
Na zdrowie

Ślachtetne zdrowie,
Nikt się nie dowie,
Jako smakujesz
Aż się popsujesz.

2.1. Fraszka *Na zdrowie* opowiada o wartości, jaką dla człowieka stanowi:

- A. zdrowie,
- B. rodzina,
- C. miłość,
- D. ładna sylwetka.

2.2 Słowa „Ślachtetne zdrowie” to przykład:

- A. antonimu,
- B. epitetu,
- C. porównania,
- D. anafory.

2.3. Podany utwór jest:

- A. 4-zgłoskowcem,
- B. 5-zgłoskowcem,
- C. 3-zgłoskowcem,
- D. 2-zgłoskowcem.

2.4. W utworze znajdują się rymy:

- A. krzyżowe,
- B. parzyste,
- C. okalające,
- D. przeplatane.

2.5. Podmiot liryczny kieruje swoje słowa bezpośrednio do:

- A. zdrowia,
- B. szlachectwa,
- C. smaku,
- D. psucia się.

3. Na podstawie fragmentu dramatu *Skąpiec* Moliera zdecyduj, które z poniższych stwierdzeń są prawdziwe, a które fałszywe.

HARPAGON

sam

Oto mi kawał obwiesia! Wygląda mocno podejrzanie; wołałbym, aby ten pies kulawy raz zniknął mi już z oczu. Ach, cóż to za straszny kłopot mieć w domu tak znaczną sumę; szczęśliwy, kto ma cały majątek w bezpiecznej lokacie, a zachowa tylko to, co potrzebne na codziennie wydatki! To niemała rzecz znaleźć w domu dobrą kryjówkę;

Co do mnie, wszystkie zamknięcia i skrzynie uważam za mocno niepewne i nierad na nich polegam. To istna przynęta dla złodziei:

Każdy przede wszystkim tam się dobiera.

3.1. Harpagon uważa, że skrzynia jest dobrym miejscem na ukrycie majątku.

3.2. Harpagon mówi, że złodzieje zazwyczaj najpierw poszukują skrzynie znajdujące się w piwnicach.

3.3. Harpagon uważa, że lokaty są bezpieczne.

3.4. Harpagon rozmawia ze swoim wujem.

4. Przeczytaj utwór *Do Laury* Adama Mickiewicza i odpowiedz na pytania.

Adam Mickiewicz

Do Laury

Ledwie cię zobaczył, jużem się zapłonił,
W nieznanym oku dawnej znajomości pytał;
I z twych jagód wzajemny rumieniec wykwitał,
Jak z róży, której piersi zaranek odsłonił.

Ledwieś piosnkę zaczęła, jużem łzy uronił,
Twój głos wniknął do serca i za duszę chwycił;
Zdało się, że ją anioł po imieniu witał
I w zegar niebios chwilę zbawienia zadzwonił.

O luba! niech twe oczy przyznać się nie boją,
Jeśli cię mym spojrzeniem, jeśli głosem wzruszę;
Nie dbam, że los i ludzie przeciwko nam stoją,

Że uciekać i kochać bez nadziei muszę.
Niech ślub ziemski innego darzy ręką twoją,
Tylko wyznaj, że Bóg mi poślubił twą duszę.

4.1. Jak podmiot liryczny opisuje znajomość z Laurą w pierwszej części wiersza?

- A. wskazuje przeciwności, jakie stanęły im na drodze;
- B. pokazuje moment poznania nowej kobiety, zauroczenia nią;
- C. opisuje zakończenie ich znajomości;
- D. ukazuje miejsce, w którym się poznali.

4.2. Do czego lub kogo podmiot liryczny porównuje Laurę?

- A. do swojej byłej miłości,
- B. do róży,
- C. do tulipana,
- D. do anioła.

4.3. Na czym skupia się podmiot liryczny w pierwszej strofie wiersza?

- A. na doznaniach wzrokowych,
- B. na przytoczeniu słów Laury,
- C. na wspomnieniu wcześniejszego spotkania z Laurą,
- D. na doznaniach słuchowych.